

Albert Westerhoff
(Groningen, 1979)

Opleiding

2010-2012 Docentenopleiding, Academie Minerva, Groningen
2003-2004 Beeldhouwen Accademia Ligustica, Genua, Italië
2001-2005 Bachelor of Fine Art (BFA), Academie Minerva, Groningen

Exposities

- 2019 *Affordable Art Fair*, Hamburg, met galerie with tsjalling:
subconscious dialogue, galerie with tsjalling:, Groningen (met Lisa Blaauwbroek)
- 2018 *www.deGroteMarktplaats.nl*, ontwikkeling concept en presentatievorm, tijdens *Let's Gro. Art Noord*, Museum Belvédère, Heerenveen, met galerie with tsjalling:
Kunstmanifestatie MARKER, Grote Markt, Groningen, i.s.m. NP3, CBK Groningen
Random MARKER, CBK Groningen
- 2017 *Big Art 2017*, Herengracht Amsterdam, met galerie with tsjalling:
- 2016 *Lessons of adolescence*, galerie with tsjalling: Groningen (met Esmée Groot Koerkamp)
KunstRai/Art Amsterdam, met galerie with tsjalling:
- 2015 *This Art Fair*, Beurs van Berlage Amsterdam, met galerie with tsjalling:
Ceci n'est pas une sonnette, Opdracht permanent kunstwerk in UMCG /Wenckebach Instituut, Groningen
KunstRai, Amsterdam, met galerie with tsjalling:
grim, galerie with tsjalling:, Groningen (met Oskar Nilsson, V&B, Volkssnakkel)
- 2014 *Art The Hague*, galerie with tsjalling:, Fokker Terminal Den Haag
RAW art fair, galerie with tsjalling:, Cruiseterminal Rotterdam
go go go, galerie with tsjalling:, Groningen (met Manu Baeyens, Bert Scholten)
- 2005 *ArtOfficial*, Broerenkerk, Zwolle

Exposities als duo 'Apfab' met Fabian de Boer

- 2010 *A requiem for Copyright*, Kunstvlaai, Amsterdam
- 2009 *Interactive Zapmachine*, met DROPSTUFF, Biennale Venetië (It)
Opdracht voor muurgrote collage bij SNS Reaal, Groningen
A requiem for Copyright, Kunstspoor, Stedum
- 2008 Kunstwerk voor World Press Photo2008, Groningen
Scheur en smeer, USVA, Groningen
Telefoonkunsttentoonstelling, Audio Office, Groningen
- 2007 Muurcollages, 'Retort', NP3, Groningen
Homo Ludens, Galerie Noord, Groningen
- 2006 *Dicto/Digiti Jam Project!*, SBK, Hengelo, SBK Amsterdam
- 2005 *Nieuwe Kunstschaten 2005*, SBK / CBK, Groningen

Expositie met Collective Frons, Permanente, Groningen
Print-the-Net on Tour bij de kick-off van Nieuwe Garde, Groningen

galerie **with tsjalling:**
www.withtsjalling.nl

info@withtsjalling.nl

Albert Westerhoff - *Autumn walk through former military training ground*

Het nieuwste project van Albert Westerhoff bestaat uit 29 bronzen 'kastanjepoppetjes' die galerie with tsjalling: voor het eerst toont op Art Noord. Het bronmateriaal voor deze kleine sculptuurtjes – kastanjes en eikeltjes – is gevonden tijdens een wandeling door het bos de Appèlbergen. Oorspronkelijk uitgesproken met de klemtoon op de a, als verwijzing naar de aanwezige dennenappels, is de verschuiving van klank een woordgrapje. Het bos is jarenlang een militair oefenterrein geweest. De locatie heeft ook een grimmig verleden; gedurende de Tweede Wereldoorlog zijn er tientallen mensen gefusilleerd en begraven. Het contrast met dat het bos nu wordt gebruikt om te recreëren fascineert de kunstenaar. Met de kastanjepoppetjes, die hij vroeger als kind ook maakte zonder dat hij enige notie had van waar de mens toe in staat is, wil hij die ambivalentie laten zien.

Albert Westerhoff (Groningen, 1979) probeert in zijn atelier het plezier dat hij vroeger had met speelgoed te herontdekken. Destijds is er veel speelgoed gesneuveld en hij deed zijn best er weer nieuwe figuren van te construeren. Gelukkig heeft hij tegenwoordig meer vaardigheid. In essentie zijn de sculpturen assemblages: Albert verzamelt kitsch, kunst en speelgoed. Hiervan maakt hij mallen zodat de fragmenten in was kunnen worden gegoten. Deze wasfragmenten worden samengebracht in een nieuw beeld dat in brons zijn uiteindelijke vorm krijgt.

Niet alleen fysiek, maar ook qua karakter zijn de figuren samengesteld. Het zijn nog geen individuen, maar lege hulzen, maskers, façades. Ze zijn op zoek naar een identiteit en grijpen en refereren in dit proces enigszins wanhopig om zich heen. Albert Westerhoff bevriest de figuren midden in deze zoektocht. Ze zijn tijdens hun avontuur in metaal gevangen.

De multiples van Westerhoff bevinden zich op de rand van kunst, spel en speelgoed, zoals een ministeckdoos voor L'origine du monde, een memoryspel met brandblussers van de biënnale van Venetië of zijn buskrijt, een stoepkrijt in de vorm van een spuitbus.