

Een schaalte met kersen. Het is een geïkt onderwerp binnen de realistische schildertraditie. Vaak zien die stilleven er allemaal hetzelfde uit. Dat kan anders, dacht galeriehouder Tsjalling Venema.

Ilind Pietersma



Marcel van Eeden, zonder titel

Hij liep al een paar jaar met het idee rond: doe eens wat anders met een schaalte kersen. Tsjalling Venema vernam van Stijn Rietman, docent aan de Klassieke Academie, dat studenten altijd wel een keer een schaalte met kersen wordt voorgezet. Het is een mooie proef voor de stofuitdrukking, lichtval en rondingen van de glanzende kersen en de aardewerken kommetjes. „Bij iedere stillevenschilder kom je het onderwerp wel tegen. En eigenlijk zien ze er allemaal hetzelfde uit.”

Venema googelt op zijn laptop naar wat afbeeldingen. „Hier, steeds weer een plankje met een schaalte met kersen. Vaak van voren geschilderd. Zo ziet het er al een paar honderd jaar uit. De ene kunstenaar werkt het wat beter uit dan de ander. Maar het is nogal eenvormig en inspiratieloos. Sáái... Dat kan uitdagender.”

Daarom vroeg Venema kunstenaars met wie hij contact heeft eens te variëren op het thema. Thijs Jansen maakte met zijn bekende mengeling van vervreemding en absurde humor van het ‘schaalte met kersen’ een *Zaalte met kersen*. Beeldhouwer Paul de Reus kwam met een letterlijk plankje met kersen; Beth Namenwirth stopte ze in een beker, terwijl Marcel van Eeden en Gé-Karel van der Sterren de kers op de taart plaatsten. Stijn Rietman isoleert in zijn werk vaak alledaagse voorwerpen en leverde nu het schilderij *Blij kersen* aan: een plastic bak vol snoepkersen.

Het is een bont geheel geworden, in uiteenlopende stijlen en met veel vrije interpretaties. Vanwege het kersenthema overheerst de kleur rood. Maar dat wordt onderbroken door Anne Forest met een mysterieus schilderij van een donkere vrouw en een wit gelaten kersentak. Niek Hendrix, die vorig jaar de Koninklijke Prijs won, bleef dicht bij het traditionele schaalte met kersen; alleen schilderde hij de rode vruchten en het Delftsblauwe kommetje volledig in zwart-wit.

De tentoonstelling is dan ook zeker niet

Uitdagende kersen



Beth Namenwirth - *liefde is... samen de diepte in*, René Jansen - *Kijk op rood*, Inge Aanstoot - *Heimelijk genoeg*, Rosa Everts - *Cherry Palace*.

bedoeld tégen het realisme. Venema werkt meestal met hedendaagse kunstenaars, die de werkelijkheid als uitgangspunt nemen. Daarnaast nodigde hij bekende namen uit de noordelijke figuratieve kunstscene uit, zoals René Jansen, Rein Pol en Piet Sebens. Pol speelt in zijn schilderijen wel vaker met vuur, en kwam nu met geflambeerde kersen in een vergiet. „Het is fantastisch geschilderd”, zegt Venema enthousiast. „Met al die losse toetsjes is het veel suggestiever dan gewone fijnschilderkunst. En wie verzint van die ‘echte’ oren aan dat schaalte, waar je dan kersen aan hangt?”

René Jansen (vader van exposant Thijs) varieerde op het standaardthema met een zicht van bovenaf, waarbij een kommetje kersen en een roodharig meisje voor de balans in de compositie zorgen. Sebens doet iets vergelijkbaars, door het paarsrode van de kersen terug te laten komen in een stuk stof eronder en de donkerblauwe glans van de vruchten in een blokje ultramarijn in de achtergrond. *Goede kersen* heet dit misschien wel meest traditionele en meest bewerkelijke schilderij in deze expositie. Naar verluidt heeft Sebens drie keer nieuwe kersen gekocht om het werk te voltooien.

Opening

Cherry picking met werk van 25 kunstenaars wordt morgen, zaterdag 1 december, om 17 uur geopend in galerie with tsjalling, Kostersgang 26-a, Groningen. Werk van onder anderen Mieke Fokkinga, Jans Muskee en Erica Scheper. T/m 5 januari, wo-vr 12-17, za 11-17.